

BOEKENWEEK VOOR JONGEREN

LITERATOUR



21 t/m 30 SEPTEMBER 2018

EXTRA OPDRACHTEN

www.boekenweekvoorjongeren.nl

Sponsor:

nbd biblion

Organisatie:

Stichting Collectieve
Propaganda van het
Nederlandse Boek

lezen
STICHTING LEZEN

de
Schrijvers-
centrale

Partners:

**talent
MALMBERG**
a sereno company

CJP

Nederlands
Litterairefonds
dutch foundation
for literature

LE
VET
RING

dioraphte

FONDS21

SEC
Stichting voor de
Cultuur en de
Educatie

JAGUARMAN – RAOUL DE JONG



ANALYSEER

1. Wat is het thema van *Jaguarman*?

ONDERZOEK, LEES EN BEOORDEEL

2. In *Jaguarman* vertelt Django de ik-persoon tijdens een nachtelijke wandeling over de 'asema' en de 'bakroe'. Wat zou een reden kunnen zijn voor het ontstaan van dit soort verhalen?
3. Noem een bekend volksverhaal uit de Nederlandse cultuur. Waar gaat het verhaal over? Gebruik zo nodig bronnen.
4. Op de website beleven.org vind je verhalen uit allerlei landen en culturen. Zoek met het trefwoord 'Suriname' naar Surinaamse volksverhalen. Lees minstens vijf verhalen en stel een top 3 samen. Beargumenteer waarom jouw nummer 1 het meeste aanspreekt.

BESCHRIJF, CREËER, ONDERZOEK, SCHRIJF

5. De ik-persoon is in de jungle op zoek naar de tigri. Dit dier is nauw verbonden met zijn familiegeschiedenis. Beschrijf beknopt wat je van de familiegeschiedenis van de ik-persoon te weten komt en leg uit welke rol de tigri hierin speelt.
6. Maak een familiestamboom van minstens drie generaties van jouw familie.
7. Onderzoek of er bijzondere verhalen rondgaan in jouw familiegeschiedenis. Noteer in steekwoorden bij de betrokken personen uit de familiestamboom wat je hebt ontdekt.
8. Schrijf een kort verhaal over een (fictieve) anekdote uit jouw familiegeschiedenis. Gebruik hiervoor minimaal 200 woorden.

DE AUDITIE (NA EEN VET TRAUMATISCHE GEBEURTENIS) - NHUNG DAM



DENK EN LEEF JE IN

1. Wat vind je van dit onderwerp? Herken je jezelf erin of helemaal niet? Hoe komt dat?

BESPREEK

2. Bespreek met klasgenoten of Nine een betrouwbaar en geloofwaardig personage is of niet. Welke redenen kun je daarbij geven? Verwerk in je antwoord in ieder geval het taalgebruik van Nine.

LEEF JE IN

3. Hoe is de relatie tussen Nine en haar ouders en die tussen Freddy en de ouders?
4. Hoe is de relatie tussen Freddy en Nine?
5. Wat is daarin voor jou herkenbaar?
6. Wat zou Nine volgens jou anders of beter kunnen doen in het contact met haar ouders en met Freddy? Waarom?

VERKLAAR

7. Freddy draagt tijdens de catastrofe de schoenen van Nine. Welke betekenis kun je daaraan geven volgens het verhaal?

BESPREEK

8. Welk jurycommentaar zou jij Nine geven op basis van haar auditie?

INTERPRETEER

9. In *De auditie* lees je op pagina 44 dat Nine gefascineerd is door het ei op tv. Hierover vertelt de schrijfster van het verhaal Nhung Dam ook in dit filmpje:
https://www.uitzendinggemist.net/aflevering/414752/Tijd_Voor_Max.html

(6.58m – 12.41m). In hoeverre geeft de uitleg van Nhung Dam extra betekenis aan de scène van het ei in het verhaal *De auditie*?

EEN DIEPGRIJZE IDYLLE AAN DE ARENDSTRAAT – TIM HOFMAN



ANALYSEER, LEEF JE IN

1. Ben heeft zichzelf en Nel in een benarde positie gebracht en hij neemt een extreme maatregel om Nel te beschermen. Omschrijf wat Ben precies van plan is.
2. Waarom doet Ben na een langdurig, liefdevol huwelijk op het einde zo afstandelijk tegen Nel?
3. Leg de titel uit.
4. Vind je de actie van Ben begrijpelijk en hoe ver zou jij gaan voor een geliefde?

VERGELIJK

5. Hugo en Boaz zijn broers, maar verschillen veel van elkaar. Bespreek de verschillen tussen deze twee personen. Ondersteun je antwoord met twee citaten.

SCHRIJF

6. Het politieonderzoek is afgerond en de pers is ingelicht over de zaak in en rond de Arendstraat. Schrijf als journalist een achtergrondartikel over de zaak, waarin je de gebeurtenissen goed beschrijft en toelicht en ook enkele betrokkenen aan het woord laat komen.

EXTRA OVERKOEPELENDE VRAGEN

INTERPRETEER

In elk verhaal is op een bepaalde manier het Icarusmotief zichtbaar.

1. Wat is het Icarusmotief?
2. Hoe zie je dat motief terug in elk van de verhalen?
3. Waarom zouden de auteurs ervoor gekozen hebben dit motief in hun verhalen te verwerken? Wat is de toegevoegde waarde?

VERGELIJK

4. In hoeverre zijn de hoofdfiguren uit de drie verhalen buitenstaanders?
5. Wie heeft nog het meest een relatie met zijn of haar omgeving?
6. Waarom is het idee van een buitenstaander voor auteurs een interessant gegeven denk je?

MAAK

7. Maak bij elk verhaal een creatief kunstwerk. Je mag zelf bepalen welke materialen je gebruikt. Bij elk kunstwerk voeg je een kaartje toe met daarop de uitleg bij je kunstwerk, waarin je de relatie tot het boek bespreekt.
8. Keuzeopdracht: richt met je klas een tentoonstelling in rondom de verhalen die jullie gelezen hebben.



**BOEKENWEEK
VOOR JONGEREN**
LITERATOUR